# വള്ളി അമ്മാൾ

നാടകം.



ഇതിന്റെ അവകാശം

എ. വേലായുധൻപിള്ളയ്ക്കാകുന്നു.

---

വില അണ ൩

# വള്ളി അമ്മാൾ

## നാടകം.



ഇതിന്റെ അവകാശം

ഏ. വേലായുധൻപിള്ളയ്ക്കാകുന്നു.

---

വില അണ ൩

പുത്തൻ

# വള്ളിയമ്മാൾ ചരിത്രം.

## സംഗീതദിവ്യനാടകം

താളം ആദി—തിരുപ്പുകൾ

ശരണകമലാലയത്തിലരനിമിഷനേരമട്ടും
തവമുറൈകൾധ്യാനംവൈക്ക — അറിയാത
ശഠകശഠമൂഢമട്ടി പവവിനയിലെജനിത്തു
തമയൻമിഴിയാർമനക്ക് — മുരുകകോനെ
തകമശിവജ്ഞാനമുക്തിപരഗതിയുംനീകൊടുത്തു
തവപുരിയെവേണംനക്ക — വടിവേലാ
അരുണാദളപാദപത്മം അതിനിതവനാൻതുതിക്ക
കൈലൈമലൈനാഥർപെററ — വടിവേലാ
അതിശയമനേകമുററ പഴനിമലൈമീതുതിത്ത
അഴകതിരുവേളത്തിൽ — മയിൽവീരാ
കരുണൈപുരിയാതിരുപ്പ തെനകാവരവൈലൈവെപ്പ
കൈലൈമലൈനാഥൻപെററ — വടിവേലാ

താളം ആദി—തിരുപ്പുകൾ.

മരുവേശരത്ത കുഴലാർ മയക്കിമദനാഗമിത്തവിറക്കാലെ
മയിലെയെഴുപ്പിയിതമാവിരുത്തി മലനേർമുലക്കൾ-
പെരുകാതലററു പിരിയാതപക്ഷമുടനെ —
പിഴയെപ്പൊറുത്തുപെരുതാലുററ പെരുംപാവുപെററു
ഗുഹനെ കുറത്തിമണവാളഗുരുപായവക്ക് ഉപദേശം
വൈത്തഗുഹനെ കുറത്തി മണവാള — കളിർകാമീകന്ത
വളർപോതമുററകടകാവരിക്ക വടവാൽ വാൽ.

തിരുപ്പുകഴ് താളം — ചെമ്പട.

കതവിലുതവാകിറന്നുവയതളർവിലേവളർന്നു
കലകലംപലരവതരിന്ത — മിതനാലെ
കരയകളർമാതർക്കെ ലടിച്ചുവട്ടമാർവുതന്നെ
കവലെപെരുതാകിനെന്നു — മിഴവാടി
ഹര ഹര ശിവായമെൻറു തിധമ്പംതിനയാഖലെൻറു
മരുസമയനിതിയെൻറു — അറിയായതൊ
ലസനമട്ടാർകടകം മനക്കടലെവാസമെൻറു
അനുദിനവുംനാമെൻറു — അറിവേനൊ
പറവമനമീതിൽനിൻറു ഒരുപൊഴുതു പൂതുചെയ്യു
പരമെനതല്ലാൽവളർന്ത — കമരോനെ
ഉപയകലടിപവങ്കു വിരുതുകവിരാജശിങ്ക
മുറെറപകലൂരിലെൻറു — വരുവായെ
ഉരകപടമേൽവളർന്നു പെരിയപെരുമാലെവേങ്കു
മരമാകനിൻറ മയിൽവാസാ
പഹയസുരസേനകൊൻറു അലമഗിരിമീളമെൻറു
പഴനിമലെമീതിൽനിൻറ — പെരുമാളേ.

(തീനവനത്തിൽ വള്ളിയമ്മാൾ ആലോലം വീശുതൽ)

ആലോലമെ- ആലാലമെ- ആലാലമെ- ആലോലമെ
അന്നങ്കള താറാക്കള് അഴകടയ മെലിനങ്കൾ
ശൊ ശൊ ശൊ ആലോലമെ
പറവകളാ പക്ഷികളാ മഹമയുള്ള മയിനങ്കൾ ശൊ

വനവണ്ണന — അനുപല്ലവി.

മല്ലി മല്ലെമരുവും ചെമ്പകം മന്ദാരയുടൻ മാതളംപൂവ്
പടർന്തപിച്ചകം പാരിജാതകം തുടർന്ത റോസം ചവന്തചെ
മ്പകം നന്താവനശിങ്കാരം നാനെന്നചൊൽവേൻ.

തോടിരാഗം.

പൊന്നാർമനിരയാനെ പുലിത്തോലെയരയ്ക്കഴത്തു
ശംഖോ-മിന്നംചെമ്പടമേൽ മണികൊൺറയണിന്തവനെ
മന്നെമാമണിയെ മകിഴംചൊരിയുംമാണിക്കമെ
അന്നെ ഉന്നയല്ലാതിനിയാരെനിനപ്പനെ.

നാരദനും വള്ളിക്കും തക്കാ പുത്തൻകാവടിച്ചിന്തു.

നാരദൻ — എന്തഉരത് എന്താരതും അമ്മാ
എന്തനക്ക അറിയചൊൽവതായ്താരെ
വള്ളി — ശാറവുകൻ എങ്കൾമലെനാട്ടു
കുറിഞ്ചി എങ്കൾമലെദേശം
നാരദൻ — തായ് തിരുപ്പൻ പോരുമെന്ന തായെ
മെപൂചെയ്തു ഓയുവായെൻ മാതേ

വള്ളി— തായിൻപേർ മോഹിനിയാം സ്വാമി
തന്തയിൻപേർ നമ്പിരാജൻ സ്വാമി

നാരദൻ — പെരുവകാലംതന്നിലെടിയമ്മാ
പറവകളെ ഒട്ടറായെൻ തായെ
കഴുകമലൈയതിനിൽ വാഴും കന്തൻ
ഉന്നൈമണമാല പൂട്ടവേണമെടിതായെ

തുക്കടതാളം പാട്ട്.

വള്ളി —പുത്തിയില്ലാതികമൂടനെ ചുമ്മാപുലമ്പാതെടാ കടി കേടനെ — ലുത്തനെൻറ ചൊൽവായ് വിത്തനെനെൻറ ചൊൽവായ് രാജൻകലിയാണസുന്തിരൻ ചെന്തമിഴകോരും തന്ത്രൻ ഛീ ഛീ മാശിലപ്പട്ടം പാടാ മട്ടിയെ തുരപ്പോടാ.

ആനന്ദഭൈരവി താളം

നാരദൻ—തിരുമാൽമരുമകനെ തേശികനെ ആറുമുഖനെ മുൻതന്നിലെങ്കെ രാവണൻതൻ ശെന്നെപയിത്തുഉമക്കൊ യ്യവരവെ ബഹുതുലയോ ഇതുമഖയൊ ദയവില്ലയൊ നിർവള്ളിതെയ്വയാനയോട പുള്ളിമയിൽമീതിലേറി പുഴക്കാലനെക്കാലാലുതൈത്ത നീലകണ്ഠൻപുത്തിരനേസ്സ ന്ധ എന്മേൽ വാ താ വരംതന്തരുളവായ് നാഥാ

സുബ്രഹ്മണ്യൻ—മാർഗ്ഗത്തിൽ കണ്ട കനിയെ തനിക്കേററം ശ്ലീ
ഖയ മാമുനിയെ

നാരദൻ—അതൈത നോക്കുമ്പൊഴുതിരുകൺകളുക്കെയെല്ലാം
ഇൻപംതരും കനിയെ

സുബ്ര-പക്ഷികൾകണ്ടാലക്കനിയെക്കൊത്തി പക്ഷിത്തിടാ
തൊ ചൊൽവീർ

നാര—അക്കനിയെപക്ഷികൾകണ്ടാൽ ദ്ദൂരെ
പറന്തോടിപ്പോയിടുമേ

സുബ്ര —എത്താതെകൊമ്പിലിരിക്കമക്കനിയെ
എപ്പടികൊയ്യലാം

നാരദ—എത്തുംപടിക്കിരു കൊപ്പുണ്ടതെപ്പററി
ഏറിഉതിത്തിടലാം

സുബ്ര—പെൺകളുക്കുള്ള കറികളിരുപ്പതാൽ
പേശുമോവായ്തിറന്തു

നാരദൻ —പെൺകളുക്കെല്ലാംചുപെതരുമമ അന്ത
പൈങ്കിളിവായ് തിറന്താൽ
കൊങ്കയിരണ്ടുണ്ടു കളുർന്തമൊമൊണ്ടു
കോതില്ലാസ്തനങ്കളുണ്ടു

സുബ്ര-—അതു എന്തുവനത്തിലിരിക്കിൻറതു മുനിയെ

നാരദൻ—തിനവനത്തിലിരുക്കിൻറതു സ്വാമി

വേടൻ — അങ്കനാട വങ്കനാട്ട വങ്കാളം ശിങ്കാളം എന്നമട്ട്

പച്ചമലൈ പവിഴമലൈ എങ്കമലൈനാട്
പരമശിവൻ വാഴുംമലൈ എങ്കൾമലൈനാട്
ആനമലൈ അരുളിമലൈ എങ്കൾമലൈനാട്
അംബികയാൾ വാഴ്വതും എങ്കൾമലൈനാട്
കൊല്ലിമലൈ കടകമലൈ എങ്കൾമലൈനാട്
അത്തകമരശൻ വാഴുംമലൈ എങ്കൾമലൈനാട്
വെള്ളിമലൈ വെള്ളിമലൈ എങ്കൾമലൈനാട്
അന്തവേലവനാർ വാഴുംപതു എങ്കൾമലൈനാട്
ചിറവുതംകാൺ എങ്കൾമലൈനാട്
മൊംകറിഞ്ചി എങ്കമലൈതേശം   പച്ചമലൈ

സംഗീതശമമ്മ എന്നമട്ട്.

അടി വാ വാ വാ വഞ്ചി എൻതോകയരെ
മഞ്ചലം വയ്യാതെടി നീ സമയമടന്തെ വിടിയക്കാലമെ
പാർ   പാർ   പാർ
പഞ്ചവർണ്ണപ്പ നവരെ കൊഞ്ചിട്ടും കിളികൾ യാവുംക്കൂടി
നടനമാടിട്ടും പെടക്കെ   ഹാ   ഹാ   ഹാ
അന്നക്കിളിയാരുതിരെ ഇന്നാമും അനേകം ചൊൽവേൻ
എതിരൈ നവരസമതാടവെ   വാ   വാ   വാ

വേടനും വള്ളിക്കും തക്കം.

കൊഞ്ചുംദയവുശെയ്യടി കാട്ടുറൻ വേടിക്കൈ
കൊശക്കാകക്കാറനാണെടി

സ്ത്രീ — തിണ്ടുമിണ്ടുമപശാതെടാ ശണ്ഡാളഉൻശിരസ്സ്
തുണ്ടായ്‌വിട്ടുത്തിട്ടുമെ ചെൽ ചെൽ ചെൽ
പൊല്ലാതെമന്മഥൻ തൊല്ലപ്പെടുത്തുകിൻറാൻഎൻ
വള്ളിയെപാഴ് വികറ കലക്കള്ളിയെ.

സുബ്രഹ്മണ്യൻ — കാവടിച്ചിന്തു

അന്നമേ ആശെ അന്നമെ എന്തൻ സപർണ്ണമേ
ഒരുമാൻ വരക്കണ്ടിരോ എങ്കവെ
നന്നയമാകവെ എൻവലൈമീറിയെ മേവിയെതാവിയെ ഓ
ടിവന്തെനെടി ശോലയെ
കണ്ടിരുന്താൽശൊല്ലുവായെടി കന്നിയെ
കാണാതെഎൻറാൽ ശെല്ലുവേൻ ഉന്നെ എണ്ണിയെ
വള്ളി — ഛീ ഛീ എങ്കാണും നീർ ശിക വേടരെ മാനെ
ഇങ്കുതെടികെടിവന്തീരൊ-പോകാണും മാനക്കേടയാളം
എള്ളുണ്ടോ പുള്ളിമാൻ വള്ളിമാൻ ഇങ്കിരിക്കക്കണ്ടോ എ-

വേടനും വള്ളിക്കും തക്കം

വേടൻ — എന്നടി ഇന്നാമും മോടി തകമോടി സഖി വാടി

എന്നെ താവി ഒരുമുത്തം താടി

വള്ളി — പോതനമെയ്യുമെൽ പോടാ മുഴുമൂഢാ വനവേടാ

കടിക്കടാ ഉനക്കെപ്പുമത്തു ശനിയോടാ

വേടൻ — പഞ്ചിവിജാരിപെൺകന്ന പൂണ്ടുംതേനെ

സഖിനാനെ ഉന്തൻ പാർവിയിലെ ശൊക്കിനേനേ-അ

ടി പെരിയമനക്കാക കലവിക്കശൊല്ലാം നാമെ പ

ഞ്ചണമെതെയ് പൊടി മനതിൽ വഞ്ചകമെണ്ണവാമോടി

വള്ളി — എട്ടിനിപ്പുറയാമെട്ടി പെട്ടിക്കുട്ടി കയ്യെതട്ടി

എന്നെ തൊട്ടില്ലക്കപ്പുറമോ ഛീ ഛീ

വേടൻ — കല്യാണിതകൊങ്കയാളെ തങ്കമാളേ അന്ത കാമൻ

രതിതങ്കയാളെ കാട്ടപ്പുറവിക്കളെന്ന ക്രൂരമസമെന്നക

ല്ലാമൊല്ലടിഉൻമെ ഞ്ചം മാരൻവില്ലാലടിപെട്ടതഞ്ചം

വള്ളി — ജോലിചെയ്യാതമെതാഷി കയ്യെവീശിമെള്ളപേശി

എന്തൻ ഇഷ്ടമെതെ കോരമെൽ പോടാ.

വേടൻ തിരുത്തം.

തിനവനത്തിൽ നിലാവ കിൻറ ചുവന്തപെണ്ണ

ഉൻ പൊട്ടിട്ടു നെററിക്കും പൂവണ്ണചുലയും പൂമുലയും

ഒരുമുത്തം തന്താൽ കനകംപൊഴിട്ടമെ

വേടൻ — ഛേ, ഛേ, എൻറു ആയലൊട്ടംപെണ്ണ

ആവിയെ എൻ ആവിയെ എന്നാരുയിർ സഞ്ചീവിയെ

മന്മഥനും പാവിയെ കവൈകണങ്കുരുവിയെ ആവലുടൻ മേ

വിയെ ഛേ, ഛേ, ഛേ റവൻറു ആയലൊട്ടംപെണ്ണ

ബോകസുകത്തെക്കൊട്ടപ്പറയ് പുണ്യം ഉണ്ടെടി പോതും

പോതും എൻറു ഓതും മുറപ്പടിറവുക്കെ മുടിച്ചു അറിഞ്ഞു

ഒരുതരം ബോകസുകത്തെ കൊട്ടപ്പറ തൊടിരാഗം പാട്ടു

വാറം ഇവരം ശ്രുതിലയം തവറാമൽ കനാലയം കറമാൽ

ശാർന്തവരം വീണയെ മീട്ടി തംപുരശ്രുതിയുംകൂട്ടി തക്കഫി

റരിൽ മൃദംഗമതാകവെ പിന്തസായൂജ്യനാടാന.

താളം തുക്കട — കാവടിച്ചിന്തു.

കൊഞ്ചം അഞ്ചിതരഞ്ചിയെ കേൾപ്പില്ലാകവരെഞ്ചിയെ-രഞ്ച

മെൻറുന്നെ കെഞ്ചിനേൻ തളർന്തേൻ നാമം മിഞ്ചിനേൻ.

വള്ളി — മീറിപേശലാമോട വിവരമെല്ലു മഴമൂടാ പുത്തിയില്ലാ

വനവേടാ ഉനക്കെഷ്ടമത്തുശനിയോടാ.

വേടൻ — എന്നചൊന്നാലുമന്നെ ഉന്നൈനാൻ വിട്ടവനൊ

പാപി മന്മഥൻശെയ്യും വേതനൈതിരുവാവി വഞ്ചിയെനാൻ

കെഞ്ചുറേൻകൊഞ്ചിവിളയാടവെ പോപംവയ്യാതെൻമാതു

വള്ളി — തീരുപാരംതപ്പാതു ദൈവംമ്മതക്കൊപ്പാതു എന്തു

നംമൊഴി ശൊല്ലാതെ എന്തൻകിട്ടെ നില്ലാതെ

വേടൻ — തേടിവന്തേനെടിമാനേ തിയകതെ എൻമനം താനെ തൊണ്ടംശെയ് കുറേൻയാനേ ശേർന്തണൈവായ് തേനെ

വേടൻ ആദിതാളം

കണ്ണേവായ്തിറന്നു കൊഞ്ചം പേശടി പേശാമൽ ഇരുന്നതെന്ന പെരുമയൊ അരുമയൊ ശൊല്ലടി.

പല്ലവം.

ന്യായംനല്ലമൌനം സല്ലസമാധാനം നാഗരീകത്തുടൻനീ ഗരിമത്തു കോപംവിളത്തു മോഹനമുത്തു കണ്ണേവായെതിറന്നു കൊഞ്ചം പേശടി.

ശരണം.

സംഗീതസാരമുത്തു സ്വാമിപാദംപാടി താളംപോട്ടു മേളംകൂട്ട സന്തോഷംപല സരസവും ആട പാട നാട കൂട തങ്കകംഭിപൊ കംകെഠങ്കെപുരണ്ടു പുരണ്ടു സപ്രമഞ്ചക്കട്ടിലിൽഇരിന്നു കണ്ണേ തഴകി തഴകി കറുകി കറുകി ശരീരംവെച്ച്ശലശലവെന്നവരാ തയോഗം വര വരവേന ദയാള ഭോഗം ശരി ശരിയേന തയ്യംകുറേൻ അടിമാനേ തേന കണ്ണേ വായതിറന്നു കൊഞ്ചം പേശടി.



വേടൻ ആദിതാളം.

തയ്യലെ സംയോഗം ശെയ്യാവിടിൽമനം താള മുടിയാതെ ഒരു നാളുംമറവേനെടി കണ്ടുമകിഴ്ന്തേനെ ചെണ്ടുമുലൈ മാനെ.

പല്ലവി.

കാട്ടിലലങ്കാരാ വീട്ടിൻവൈകത്തുരം
കാത്തുകൺപൂത്തു നാൻ നേത്തെ വഴിപാത്തു
കാവലായിനിൻെറനെടി താളമുടിയാതെടി
വാഴ്വുശെയികറാനമാതെൻ ഒരുമുത്തംതാ
താ താ അടിവഞ്ചിയെൻമൊഴിരഞ്ചിയേ എന്തൻ
വെഞ്ചിതക്കയിലെ തേൻമൊഴിയാളെ യുനക്ക
ചിത്തമിറങ്കിനീ വാ വാ വാ
പഞ്ചബാണന്താൽ എൻ നെഞ്ചം ഉരുകതെടി
അരുമയായിചീററിരുക്കം ആരണങ്കയിവിളരോം

താളം ഝക്കിടി.

കാമിയോ സ്വാമിയോ ഭൂസ്വാമിയോ ഇവർ
സുന്ദരംപോൽ ഇങ്കവന്നതെ നാൻ കണ്ടതേയില്ലെ
നാമകളും പൂമകളും മയ്യൽകൊള്ളുതംകകിറ
സ്വാമിമെത്തഇവരെപ്പോൽ ഭൂതലത്തിൽകണ്ടതില്ലെ
പഞ്ചബാണമെത്തയിൽ മലർത്തിയൊരുക്ഷണ നേരം
ശേർന്തെണന്തിട്ടാലും ശിവരാത്രി ഫലംകിടക്കം

ഏകതാളം.

മുരുകൻ തിരുമാൽ മുരുകൻ പെരുമൈ അന്ത
മുക്കണ്ണനക്കും കഴകാചല മുരുകൻ തിരുമാൽ
കാർത്തികൈ പെൺകളിരുവരുമായ് വന്തു
കളിക്കവരും പാലൻനല്ല ഭക്തർകളുക്കനുകൂലൻ
ആറുമുഖവടിവേലൻ കട്ടിപിരാമണാ മൻചിറയിട്ടവൻ
കോകവടി വേലൻ ഒരു കുററമില്ലാമൽ
ശിവനുക്കുപദേശം ഉരൈത്ത ഗുരുനാഥൻ
ഇളകുംപടി വളർകൊങ്കിട തണികാശല
ശിവസുബ്രഹ്മണ്യൻപെരുമൈ.

പല്ലവി.

ആറുമുഖവടിവേലവനെ കലിയാണവുംചെയ്യുവില്ലെ
ശെററുമച്ചമില്ലാമലൈ തച്ചനിലംകൊണ്ടു തങ്കമുതങ്കാനെ
മീറിയകാമമില്ലാതെ പെണ്ണാട്ട വിളമ്പാതെറിണാംഫച്ച
ശ്രമ്മ വെള്ളത്തനമാക തുള്ളകിറായ് നെഞ്ചിൽ
വെക്കമകൈകപോച്ച മെട്ടിമെയെന്നിടം കാട്ടകിറായിനി
വേറില്ലയൊജോലി ഇന്ദ്രജാലത്തെ നാലുമെൻക ലൈ
പിടിത്താലും സമ്മതിയേൻ നാനേ.
ഏറിമയിലേറി വിളയാട്ടുംമുഖമൊൻെറ
ഈശനുടൻ ഞാനമൊഴിപേശ്രുംമുഖമൊൻെറ
ക്രൂരമടിയാർകറംവിനൈത്തീർത്തുമുഖം ഒൻെറ
കൻവരുവേൽ വാങ്കിനിൻെറമുഖമൊൻെറ
മാറുപട്ടശ്രൂരരെ വധിത്തമുഖം ഒൻെറ
വള്ളിയെമണംപുണര പോനമുഖംഒൻെറ
ആറുമുഖമാനപൊരുൾ നീയരുളവേണ്ടും
ആദിയരുണാചലം അമർന്തപെരുമാളെ
ശ്രീരാമ ചന്തിരനെ ശ്രീലോലസുന്തിരനെ ശ്രീമാൻ നാരായണ
നെ റാം റാം റാം എന്നമട്ട്.

ആറുമുഖത്തഴകാ ആറുരണ്ടു കയ്യഴകാ
നീലമയിലേറുമയ്യാ വേൽവേ
കലിയുഗമെയ്യനവർകരുണയുള്ള കടവുളവേർ
പഴനിമലൈമീതുതിത്ത പരമശിവൻതവമകയെ
വേൽ വേൽ വേൽ സന്യാസിവേടംപൂണ്ടു
തിരുവനത്തിൽ വെൻറ മനാ
മായുകറവള്ളിയെ മണമാലൈ ശ്രൂട്ടിനദേവൻ വേൽ
നാടിനേൻ കൊണ്ടാടിനേൻ നാനുനപാദംപണിന്തേൻ
നാരായണവേലവാ വേൽ വേൽ വേൽ
കൈലൈമലൈ നാഥൻപെററ കരുണയുള്ള തിരുവു

**ഷൂരമെ വേൽ വേൽ മവൽ**

ചരണം.

**അയ്യൻ**വാഠം വടിവേലവൻവാഠം അയിങ്കരൻസഹോദരൻ വാഠം അറുമുഖൻവാഠം ദിനം ദിനം വാഠംചൊൽമുരുകാ ചെ കോൽ വടിവേലവാ. വാടിപ്പൊണ്ണെ വേടിക്കയാകക്കൂടിനാം ചെൽവോം എന്നമട്ട്.

അഹോവോന അടിഷ്ടശാലി അഹോവോന
ആടിഷ്ടശാലി അരുണലക്കോശലീ.

പല്ലവി.

അണന്തമിതിനിൽ വയററിമോതിരാ
അകപ്പെട്ട തനൈചെരായ് ആരയ്യാ
വത്തകരെ ഇന്തമോതിരത്തെ പാരയ്യാചത്തക
അഹോവോന അടിഷ്ടശാലി അരുണക്കോലശി
പാലൻവരക്കാണേൻ പാപിനാനന്ന

ശെരയ്യൻ — എന്നമട്ട്.

സുരതിനമഹിമൊരിജാൺ സയ്യാജി സുരതനമഹിമൊരിജാ രട്ടക്കരയാ രെങ്കനസയ്യാ കരമ്പടിയാ ജാൺ ജാൺജാൺ ബൽമാറെ സുൽമാറെ സുൽമാറെ ബൽമാറെ സുരതനമഹിമൊരിജാൺ

ബാൻറുമട്ട്.

ഒസ്സുമാറേത്തും റത്തുബനമെ പ്യാരിലാകതെ
സ്സുമാറേത്തും റത്തുബനമെ
കച്ച കച്ച ചാവൽമെ കിച്ചടിബനാവേ
കാനെവാലരാജമെ കാനെവാലെ റാണി തുംക
ഒസ്സുമാറേത്തും റത്തുബാനെ

ഇംഗ്ലീഷ് നോട്ട്

നീ സരിരീം രീം ഗഗസാം സരിഗസ്സാ രീം സാം
നിധപാം ഗപ്പാമപ്പാം മപ്പാമപ്പാം
നീ സരിരീ രീ ഗഗസാം സരിഗസ്സാ രീം സാം
ഗപ്പ പ്പാം മപ്പ പ്പാം ഗമപ്പ മമ മമ്മാം
ഗഗ്ഗരീ രീ നീ സരീരീം രീം ഗാഗസാം സരി
ഗഗാ രീ സാം നി ധപ്പ മപ്പാം പ്പാം ഗമപ്പാം മപ്പാം

സരിഗഗഷരി ഗമമമ്മ എന്ന മട്ട്.

വന്തനമികതന്തയാൻ ഇൻറുസചന്തമുട
നിന്തസഭൈ വന്തപൊരിയോർകളുക്കും
ആരുഷാന്തക്കും ഇനവേന്തക്കും തുലമാതക്കും
**ബഹവായ് സഖമായ് തകമേൽ വികമേൽ**

ഘനമുത്തുക്കം പിത്തുക്കം കേതിയുടൻനാൻ
വന്തനംശികന്തയാൻ.

നാൻമുഖൻനാവിൽവസിക്കും നായകീസരസ്വതി എന്നമട്ട്.

പാവ്ർതീതനയനാം ശ്രീബാലസുബ്രഹ്മണ്യനെ
പാലിപ്പായ് ജയാനിധെ
ജ്ഞാനൈ ഉധിത്ത സുന്തരി വള്ളിപാതേ
നാടകസഭയിൽവന്തു നലമുടനെ കാത്തരുളും
പാവ്ർതീതനയനാ ശ്രീബാലസുബ്രഹ്മണ്യനെ

### വേടൻപാട്ട്.

കാതെകത്തുവാലിമൈനാ വാങ്കലയാ അയാളെ
ടിയ്യാ ടിയ്യാ ടിയ്യാ ടിയ്യാ ടിയ്യാങ്ങളാ
കാതൈതകത്തു വാലിമൈനാ വാങ്കലയൊ അയാളെ
കട്ടിപ്പൂട്ടു ഇരൈകൊടുത്താൻ നല്ലാതുക്കം അയാളെ
പച്ചപ്പാശി പവിഴപ്പാശി വാങ്കലയൊ അയാളെ
പച്ചപിള്ളയ്ക്കുകോത്തുപൊട്ടാൽനല്ലാതുക്കം അയാളെ
ചീനാവൃശി മൈനാവൃശി വാങ്കലയൊ അയാളെ
ചിത്രവണ്ണമാലൈതെത്താൽ നല്ലാതുക്കം അയാളെ

ദേവദേവപത്മനാഭ ശേർവടിനമോ എന്ന മട്ടു.

ആറുമുഖവടിവേലവാ
നീലമയിൽ മീതിലേറി വിളാട്ടമയ്യനെ
ആറുമുഖവടിവേലവാ എൻറുതവെ ഷൺമുഖനെ
ദിനംപണിന്തേൻ വേലനെ
ആറുമുഖവടിവേലവാ
ഭൂമിയെപാലനംചെയ്യും മഹാദേവനെനമോ
മൂവരുടൻപെററ ദേവനേനമോ
സ്വാമിയിനതോങ്കിയെവാഴ്ക
ഇനതോങ്കിയെ വാഴ്ക.

### സുബ്രഹ്മണ്യസ്തോത്രം.

മാമേവും നവരത്നകേയൂരമണിമകട മന്നിൽപൊലിന്തമുടിയുംററ ജ്ഞം ന്തഹററിലരിതുവെണ്ണീറുമോരാറുവദനബിംബത്തിനഴകം പമേവുകേതക്ക് മകൈരിറന്തൻപൊഴക പന്നിരുവിഴികളെണ്ണയും പകരരിയപഴമറെറപ്പഴത്തൊഴക ചെറുനകൈപവിഴം പിറന്തവായും കാമേവുകരകമലപന്തിയും കനകമയിലും കിങ്ങിണിക്കാലും പൊൻനൂലും മെന്മേലുമെക്കാലും തുലങ്കവരുവായി ദാമോദരാനന്ദഗോവിന്ദമൈകന്ദ സരസഗോപാലമരുക ചതുമ്മറകളെതന്ത പരമഗുരുവായ്വന്ത ശരവണഭവാനന്തനൊ.

## നൊണ്ടിച്ചന്തു.

[കിഴവൻ വള്ളിയുടെ കൈനോക്കി ലക്ഷണം പറയുന്നതു]

തെള്ളംതിനക്കയിലെ—ഉന്തർ
തിരുമുഖരേകൈനാം ഉരൈക്കിറേൽകേൾ
വള്ളിമലൈപാർപിൽ—ഓങ്കി
വിളങ്കിടും ഉനതു നഗർ പിറവെൻപാർ
തൊഴവർ ഏഴുപേരുടൻ—അനുദിനം
ലോകമായ്‌വളർന്തിടുംനാളയിലെ
വാഴുംവനമതിൽ—ഉന്നെ
തിനപ്പുറവുകൾ വിരട്ടിട—അൻപ്പിനാതേനമ്പി
ആനതിനാലുനക്ക—ഇനിമേൽ
അനിഷ്ടമൊൻറിരുക്കിതു കേളടിനീ
വാനവക്കരശനെടി കൈലയിൽ
വാഴ്ത്തിടും പരമനാം കമരനെടി
തേനെ അവൻമഹിമൈ—ഉരത്തിട്
നാവ്ഒരായിരം കാണാതെടി
അവനെ ഉനക്ക പുണർന്തിടും
മാപ്പിളയെനവെൻറു ഉരൈത്തനയെ
നീവാഴ്ത്തിമണംമുടിപ്പായി അമ്മാ                    തെള്ളം

ടി മട്ടു.

അർജ്ജുനൻഒരുവനുണ്ടു നല്ലആണിൽഅഴകമന്നൻ
അഴകടയോൻപെൺകളെ മയക്കിടുവാൻ നല്ല ഭേദമില്ലാ
മൽപെൺകളെ വിരുതറുത്തു താലികെട്ടിക്കൊൾവാൻ
വെള്ളിയങ്കിരിശിവൻ തലൈഒടൈത്തോൻ
കാമമെകഴന്തരുക്കും കാരണംപലതുംശൊന്നോൻ
കാരികൈ നീകേളായ്

ടി മട്ടു.

നീർനിലവളമികുന്ത അന്തനികരററ ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥമെന്നും
പേർനഗർവടക്കെയുണ്ടു—അതിൽ
ഒരുമയായ് വാഴ്‌വവർ ഐവരുണ്ടു
കുരുകുലമറവിനർകൾ—അന്ത
കുലകന്തിപെററെടുത്ത മൈന്തർകൾ എന്നമ്മാ
ധർമ്മൻ ഭീമൻ അർജ്ജുനൻ—അതിൽ
തമ്പിയാം നകുലൻ സഹദേവൻ
ഇവർകളിൽഅർജ്ജുനൻമുമ്പാകെ—അവൻ എട്ടാതെവിൽവ-
ളെളുത്തുദ്രൌപതിയെമാലമുടിത്താൻ.

മാധവർകലത്തുതിത്ത നല്ല മാട്ടിടയറാശ്ചിദശതി
കേട്ടിടചൊൽവേൻ യാദപർമറവിനർകം
ക്രൂടി അംശ്ശുപുരിയുമുയർനഗരമതിൽ കാവരിപ്പും
പട്ടണമാം അതിൽ കനത്തവാന്നികംശെൽവ
കലത്തുതിത്തമേവിയ മാദച്ചാട്ടാൻചെട്ടിയാർ എന്നെ
പെററമെവളത്തമൈന്തൻ കോവിലനെൻപേർ
മാതിവം കണ്ണകിയെൻപാം ശ റുവയതിൽ
മാങ്കനിയെകൈക്കട്ടത്തു മാലയുമിട്ടൻ
താലികെട്ടികൊണ്ടനാംമുതൽ അവം
തൻമുഖംപാരാമലിരുന്തെനടൻവന്താം
മാതകിയെന്നം പേർകൊണ്ട ദാസിയെ നാൻ
വയ്പ്പുവെത്തുകൊണ്ടതിനാൽ ശൊത്തുമിഴന്തേൻ
മേലുമവംക്കനാൻ കടൻ ആകിവിട്ടതാ-
ലിവംചിലമ്പേവിൽക്കവുംവന്തേൻ
കാട്ടിൽമികകഷ്ടവും പെട്ടാം ഇവം
കാൽനടയായിനടന്തു മേനിനൊന്തിട്ടാം
ഓട്ടമാകഉരുക്കംശെൻറുചിലമ്പെ
ഉററപടിവിററുവരവേണ്ടുവതിനാൽ തയ്യാലൊരിടത്തിലി-
രുക്ക മനം തളിത്തു മെത്തമെത്ത ദുഃഖവുംകൊണ്ടേൻ
ഇതുതാൻചെയ്തിയമ്മാവേറുയാരുമില്ലൈ തേറുതലെ
ശൊല്ലവും അമ്മ ഇതുതാൻ ചെയ്തിയമ്മാ.

യൂറോപ്പുയുദ്ധത്തെപററിയുള്ള പുതിയ തെമ്മാങ്കുകൾ.

ഡെൽഹിനഗരത്തിലെ.ഡിസംബർ പന്നിരണ്ടിലെ

എന്ന മട്ടു.

പത്തൊമ്പതാംനൂററുക്കുമേൽ പതിനാറാം വരുഷത്തിലെ
പാർനടുങ്കവേനടക്കം യൂറോപ്പുയുദ്ധത്തിലെ
പായ്ന്തുരോട്ടകിറാർ ബ്രിട്ടീഷാർ
വായ്ന്തു നല്ല വേററ വെരവെ ഉഷാറായി
സത്തിയവും ധൈരിയവും തൻമറുപ്പും ഗൌരവമും
ധരണിയിലെ നിലെപെരുളും ചതുരാന തുരൈതെനത്താർ
താങ്ങിനാൻ പ്രാൻസുക്കുള്ളെ രഹസിയമായ്
തുണ്ടിനാൻ ബിൽജിതത്തിൽ പോർസുഖമായി
രാജഭക്തി കാട്ടിയതു നല്ലോരു സമയമെൻറു
ദേശത്തിലെ നാമെല്ലാം വ്യത്യാസമെൻറു ഒത്തുമയായ്
ആശയുടൻ ഉതവിശെയ്യാ പുറപ്പെട്ടങ്കം

വിശ്വാസം വെച്ച ഭരണതനത്തിൻ തിരവിയങ്കൾ
അന്നിയമന്ത്രിയായ അൻപുള്ള [illegible] പർഡ്വംഗ്ര
എന്ന എന്ന പാടപെട്ട രാജക്കിണങ്കാമലയ്യോ
ഏൾക്കപ്പിവിട്ടാർ യുദ്ധത്തെ ജർമ്മനിയ്ക്കായ്
കോൾപ്പെട്ടുവിട്ടവാർകൾ ബ്രിട്ടണർകൾ
കിച്ചിനരും അസ്കീത്തും കീർത്തിയുള്ള പാൽമരും
ഉചിതമായി പാർലമെൻറിലുള്ള അനൈവോരുമിന്ത
പച്ചരവെ ധൈരിയമായ് നടത്തുകിൻറാർ
നിശ്ചയംവെററിയെൻററ് നികഴ്ത്തുകിൻറാർ
ബൽജിയവും പ്രാൻസും ഗ്രേറബ്രിട്ടനും പട്ടണത്തിൽ
ബലമാനറെഷ്യ ഒരുപക്കത്തിലെ സെർവിയാവും
പോരാനേജർമ്മനിയോടെത്തു
പോരാടുകിൻറാൻ മനംകൊതിത്തു
റാണുവത്താൽ കൈത്തൊഴിലാൽ
ലാഭേചതം വത്തകത്താൽ
ആണവമിതല്ലവൊ അനിയായ ജർമ്മനീയാർ
അഴിത്തുവിട്ടാർ ബിൽജയത്തെ ഒർകലയാ
പഴിക്കപഴി ഏപ്പെട്ടാംമ പാരറിയ
വല്ലരശ്ശുറഷിയാവും പാന്മയുള്ള പ്രാൻസത്തുവും
വല്ലരശ്ശുബ്രിട്ടനുടൻ മേൽമയുള്ള ബൽജിയവും
എല്ലോരും ജയംപെറുങ്കൾ കരഘോഷം
ഉല്ലാസമാകച്ചെയ്യ സന്തോഷം.

കെ. ജി. പി. പിള്ള.

---

മയിലമട്ടെൻ മനമേശട്ടെ മേ രങ്ക പങ്കഘേ ലോട്ടാ
തൻസായ് മൻസായ് ബഹ്ലൂ ആദമേവുമെഗോല
ബന്തഗ്ഗുതമൈ മെഔലാ മനമയിലമട്ടെ
സമേറാക്ക പട്ട സമേറാക്ക പട്ട സമേറാക്ക പട്ട ഘേ ലോട്ടം
തൻസായ് മൻസായ് ആദമേവുമെമെഔലാ ബന്തഗ്ഗുതമേഗോലാ
ബന്തബനാത്ത് ബന്തബനാത്ത് ബന്തബനാത്ത് ബന്തബനാ
റങ്കിതമാലെ റങ്കിതമാലെ റങ്കിതമാലെ ഗോലാ [ത്ത്
മുജതാരസമെ മുജതാരസമെ മൈ ഗോലാ
ബന്തഗ്ഗുതമെമെഔലാ ബാറബന്തമെ ഗോലാ
തൻസായ് മൻസായ് ആദമേവുമെ ഗോലാ മനമയില

ശുഭം.

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി